

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №26
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТА:

На педагогическом совете
Протокол №5 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
МБДОУ ДСКВ №26
г.Ейска МО Ейский район
№ 149 от от «31» августа 2020 г.


Кошкина Елена Геннадьевна



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
КРУЖКА ХОРЕОГРАФИИ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ РИТМЫ»

по дополнительному образованию художественной направленности
для детей 4 – 5 лет

срок реализации программы 1 год

количество занятий – 64

Автор программы: музыкальный руководитель Заводнова Людмила Ивановна

Программа разработана на основе:

- авторизованной парциальной программы Фрилёвой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. "СА-ФИ-ДАНСЕ". Танцевально- игровая гимнастика для детей 2013г.,
- программы по ритмической гимнастике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Бурениной А.И." Ритмическая мозаика" 2014г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Пункт	Содержание	Страница
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		3
	1.1.	Направленность дополнительной образовательной программы	3 – 4
	1.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4 – 6
	1.3.	Основные принципы обучения и воспитания	6
	1.4.	Цели и задачи дополнительной образовательной программы	7 – 8
2.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ		8
	2.1.	Возраст воспитанников, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Сроки реализации дополнительной образовательной программы. Этапы	8-9
	2.2.	Формы и режим занятий	9
	2.3.	Ожидаемые результаты и способы их проверки. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	9-10
3.	УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН		
4.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ		10
	4.1.	Содержание учебного материала (разделов)	10 – 11
	4.2.	Виды образовательной деятельности. Прогноз результативности (знания, умения, навыки)	11-12
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ		
	5.1.	Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс, конференция и т.д.). Формы подведения итогов по каждой теме или разделу	12-13
	5.2.	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактического материала	13-14
	5.3.	Материально – методическое обеспечение	15-16

1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования хореографического кружка "Весёлые ритмы" модифицирована музыкальным руководителем Заводновой Л.И. в соответствии с особенностями её функционирования на базе МДОУ ДСКВ№26 г. Ейска МО Ейский район, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев. Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка – дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Танец – это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики.

В основу положена программа "Ритмическая мозаика", разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей младшего школьного возраста и авторизованная парциальная программа Фирилёвой Ж.Е. и Сайкиной Е.Г. "СА-ФИ-ДАНСЕ". Программа углублённая, долгосрочная, общая, обращена на творческое развитие ребёнка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, как способов социализации и формирования социальной компетентности. Назначение программы – осуществление хореографического образования дошкольников в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа художественной направленности

является:

а) по целевому назначению

углубленной - программа, обеспечивающая общее разностороннее развитие и формирование теоретических знаний, и практических навыков в определенной области образования и деятельности;

б) по содержанию и видам деятельности

многопрофильной-содержащая несколько образовательных областей;

комплексно-интегрированной – программа предполагает интеграцию различных образовательных областей, их взаимосвязь и взаимодополнение в достижении единой образовательной цели;

в) по степени авторства

индивидуальная – разработана на основе авторизованной парциальной программы Фрилёвой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. "СА-ФИ-ДАНСЕ". Танцевально-игровая гимнастика для детей 2013г., - программы по ритмической гимнастике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Бурениной А.И." Ритмическая мозаика" 2014г., незначительно изменена с учетом собственного опыта работы, видения предмета, но не затрагивает основ традиционной структуры занятий, концептуальных основ образовательного процесса;

г) по сроку реализации

долгосрочная – рассчитанная на 1 год обучения;

д) по особенностям развития

общая – программы, ориентированная на широкий контингент кружковцев.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с **современными требованиями**. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений

Актуальность.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Также одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Решение вышеизложенных задач возможно реализовать в процесс хореографического образования детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность.

Просмотры спектаклей в театре, кино, видео, и телефильмов, посвященных танцу, посещение концертов хореографических коллективов – это все нужно и важно. Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Музыкально – ритмические упражнения – универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движения, творческого воображения. Сам процесс занятий должен приносить детям радость.

1.3. Основные принципы обучения детей хореографии.

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель программы:

Раскрыть творческий потенциал и развить природные способности у воспитанников средствами ритмики, приобщить детей к искусству танца, развить танцевальные и музыкальные способности. Развить у детей

субъективный опыт эмоционально – чувственного общения с природой и с окружающими людьми.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами танцев (их истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологией) .
- научить владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;
- научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев;
- обучить основам импровизации.

Развивающие:

- развитие музыкальности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма) ;
- формирование художественного вкуса;
- развитие выразительности движения;
- развитие координации движения.

Воспитательные:

- воспитание интереса к занятиям ритмикой;
- психологическое раскрепощение ребенка, творчество в движениях;
- воспитание умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно;
- развитие мышления, воображения, познавательной активности;
- воспитывать любовь к русскому фольклору, зазорной русской пляске

Отличительные особенности программы.

Программа составлена для детей, желающих научиться красиво двигаться под музыку. Рассчитана на доступность детям младшего дошкольного возраста. В программе я соединила сложные классические танцы с ритмопластикой, а также новые современные и авторские упражнения, которые создают комфорт и непринуждённую обстановку на занятиях.

Благодаря несложным движениям, которые являются видимым айсбергом глубинных психических процессов по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

2. Организационные условия реализации программы.

2.1. Возраст воспитанников, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Сроки реализации дополнительной образовательной программы. Этапы.

Программа рассчитана на 1 год для детей с 4 до 5 лет. Первый год обучения.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса с 01.10.2020 г. по 28.05. 2021 г.)

Этапы реализации дополнительной образовательной программы:

1. Подготовительный.

Цель подготовительного этапа – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональные, партнерские отношения с детьми.

2. Практический.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всей образовательной деятельности. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

3. Заключительный.

Целью этой части занятия является закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ.

2.2. Формы и режим занятий.

Продолжительность занятий:

- для детей 4 – 5 лет 20 минут.

Возрастная группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа №1 (4 - 5 лет)		15.45-16.05			15.45-16.05

Формы проведения занятий.

Занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДОУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от

поставленной цели и задач каждого занятия.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов, народные песни

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие (контрольное), завершающее тему – занятие-концерт, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-путешествие. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, для малышей.

2.3. Ожидаемые результаты и способы их проверки. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

1-й год обучения:

Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- правила поведения в хореографическом зале.
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Критерии определения уровня усвоения программы.

1. С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.
2. Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.
3. Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 3 раза в год карандашами разных цветов.

С воспитанниками проводится промежуточная диагностика.

№ Ф.И. воспитанника	Уровни усвоения программы		
	А	Б	В
1			
2			
3			

По окончании каждого года обучения планируется итоговое открытое занятие, для работников и воспитанников детского сада, а также родителей.

3. Учебно – тематический план.

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	1		1
2	Музыкальная грамота.	4	10	14
3	Ритмический тренаж.	2	18	20
4	Портерная гимнастика.	2	20	22
5	Танцевальные игры.	2	2	4
6	Воспитательная работа.	2		2
	Итого			63

4. Содержание программы.

1. Вводное занятие:

Программа обучения, условия и содержания технических зачётов; правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий.

2. Музыкальная грамота:

Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера, понятие такт и за такт, определение танцевального жанра, музыкальная длительность.

3. Ритмический тренаж:

Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звёздочкой.

Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков,

поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для увеличения подвижности голеностопного сустава, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренных и коленных суставов. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных".

4. Портретная гимнастика:

- упражнения для стопы, вытянуть, сократить, развернуть подъём.
- «Велосипед».
- «Бабочка» (летит, отдыхает).
- Поднятие ног на 90.
- «Берёзка».
- Упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо.
- «Рыбка».
- «Рыбка поплыла».
- «Лягушка» (лёжа, сидя).
- «Кошечка».
- «Кошечка потянулась».
- «Флажок».
- «Еж».

5. Танцевальные игры:

Из мира игры в мир хореографии – музыкальные игры организующего характера (импровизация педагога), для закрепления и продолжения развития координации рук и ног, чувства ритма, умения сочетать движения с музыкой и словами "Чунга-чанга", "Чебурашка", " Два веселых гуся" и др.

6. Воспитательная работа:

- Тематический праздник внутри детского сада.
- Родительское собрание.

4.2. Виды образовательной деятельности. Прогноз результативности (знания, умения, навыки).

Образовательная деятельность детей является составной частью большинства занятий по хореографии в большей или меньшей степени. Она включает пояснения необходимой музыкальной терминологии, содержания танцев разного характера, знакомство детей с танцевальным исполнительством известных коллективов, детскими танцевальными коллективами, знакомство с музыкальными жанрами, некоторыми музыкальными инструментами и др.

Прогнозируемые результаты певческой деятельности детей.

Первый год обучения.

Обучаемый будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Обучаемый будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

5. Методические условия реализации программы.

5.1. Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс, конференция и т.д.). Формы подведения итогов по каждой теме или разделу.

Формы организации учебного занятия:

- | | |
|--|------------------------|
| * Занятие-рассказ с музыкальными иллюстрациями | |
| * конкурс | * традиционное; |
| * занятие со сказочным сюжетом | * занятие-путешествие; |
| * тематическое | * заочная экскурсия; |
| * занятие -викторина | * концерт; |
| * творческий отчет; | * занятие-игра и др. |

Подобная вариативность, отход от стереотипной структуры придают им живость, непосредственность, и особенно способствует творческим проявлениям детей, что происходит при выполнении творческих заданий, по ходу ролевой игры, театрально-музыкальной импровизации, инсценирования. Это дает возможность отследить, в каком творческом самовыражении свободнее акцентируется ребенок, обеспечить лично ориентированный подход в рамках разных видов детской музыкальной деятельности. Наиболее интересные импровизации педагог может повторить и разучить со всеми воспитанниками.

Таким образом, использование разнообразных по форме занятий позволяет добиваться положительных результатов в развитии танцевальных навыков у ребенка, позволят ребенку раскрыть свои возможности.

№	Название раздела (темы)	Формы занятий	Формы подведения итогов
1 2	День Знаний «Теремок» «В гостях у Светофора»	Традиционные Путешествие	Контрольное занятие (занятие рассказ с музыкальными иллюстрациями)
1 2	«Осень золотая» «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей)»	Традиционные Тематические	Контрольное занятие (Занятие –игра)
1 2	Музыкальная гостиная «С Днём рождения детский сад» «В гости к музыке» - «Танцевальный калейдоскоп»	Традиционные Музыкальные загадки	Контрольное занятие (занятие со сказочным сюжетом)
1 2	Как прекрасен этот мир. «Здравствуй, Новый год!»	Доминантное Тематические	Контрольное занятие (концерт для родителей)
1 2	23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья» «Масленичная неделя»	Традиционные Тематические	Контрольное занятие (Занятие –игра)
1 .2	«Весеннее настроение» «Сказочные колокольчики»	Традиционные Тематические	Контрольное занятие (Занятие –игра)
1 2	«Дружно мы весну встречаем» «День Победы»	Традиционные Доминантное	Контрольное занятие (концерт для родителей)
1. 2	«Солнечный калейдоскоп» «День защиты детей» -	Доминантное	Зрелищно-игровая программа Праздник совместно с родителями

5.2. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактического материала, технического оснащения занятий.

Структура занятия по хореографии – общепринятая.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально

– подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция.

2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балльные танцы, гимнастика.

3. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной, но и в игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации.

На первом году обучение начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Основным видом является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

5.3. Материально – методическое обеспечение.

№	Перечень	Перечень методического обеспечения раздела
---	----------	--

п/п	разделов	Список используемой литературы
1.	Методические пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буренина А. И. "Ритмическая мозаика", Санкт-Петербург, 2014г. 2. Лыткина И. "Хореографический коллектив", учебно-педагогическое издательство Трудрезевиздат, Москва, 2012 г. 3. Барышникова Т. "Азбука хореографии" Рольф, Москва 2010г. 4.Фирилёва Ж.Е.и Сайкина Е.Г."СА-ФИ-ДАНСЕ".Москва 2013г. 5.Климов А. "Основы народного танца" М. "Искусство", 2011 г 6.Костровицкая Т. "100 уроков классического танца", М "Искусство" 2016г. 7.Ткаченко Т. "Народный танец" М. "Искусство" 2007 г. 8.Гусев Г.П. "Методика преподавания народного танца", учебное пособие для вузов, 2002 г. 9.М. Говоркян. "Воспитание движения" 2012 г. 10.Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» 11. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» Киев 2005 г. 12.Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М. «Промсвещение» 1985 г. 13. Захаров Р. «Сочинение танца» М. «Искусство» 2003 г. 14.Климов А. « Основы русского народного танца» М. 2014 г. 15.Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2010 г. 16.Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка – пресс» 2016 г. 17.Ткаченко Т. «Народный танец» М. «Искусство» 2015 г.
2.	Наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фланелеграф с набором картинок и дидактических пособий. 2. Музыкально-дидактические игры и упражнения: «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Угадай-ка», «Кто идет?», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело», «Что делают дети» «Музыкальное лото», «Лестница», «Угадай колокольчик», «Три поросенка», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай, какой инструмент», «Грустно-весело», «Выполни задание», «Слушаем внимательно», «Ритмическое эхо», «Наше путешествие», «Определи по ритму»; набор разноцветных ниток для фланелеграфа (дидактические задания и детское творчество). 3. Наглядно-иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года), предметные картинки, иллюстрации по картинам известных отечественных и зарубежных художников. 4. Элементы сценических костюмов. Маски-шапочки: лиса, заяц, медведь, кошечка, волк, мышка. 5. Мольберт. 6. Музыкальные инструменты: погремушки, ложки, маракасы, треугольники, бубенцы, дудочки, бубны, барабан, ксилофон, металлофон, неозвученные балалайки, гармошки.
3.	Электронные ресурсы	<p>Музыкальный центр, телевизор с DVD-проигрывателем, мультимедийная установка (ноутбук, проектор, экран)</p> <p>ФГОС ДО Электронные образовательные ресурсы для дошкольников (Медиатека ДОУ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - http: kinklub.com : Каталог детских сайтов. Сайты только с детской тематикой. Детская поисковая система Ага - http: ladushki.ru : Ладушки, сайт для малышей и их родителей - http: playroom.com.ru :Детская игровая комната. Игры, песни, фильмы и мультфильмы

		<ul style="list-style-type: none"> - http: skazkater.narod.ru :Сказкотерапия - http: www.wujuja.ru : Ежедневная сказка для детей - http: www.moi-detsad.ru : - http: ivalex/ucouz.ru : Конспекты НОД, сказки, песенки - http: www/solnet.ee : Детский портал «Солнышко» (праздники, разработки, сказки) - http: www.tikki.ru/skazki : Музыкальные сказки и детские песни - http: doshkolnik.ru : Сайт «Дошкольник». Конспекты, презентации, творческие задания - http: festival/September.ru : Сайт «Фестиваль педагогических идей». Коспекты,сценарии, приложения - http: www.videosursy.ru :Медиаресурсы для образования и просвещения - http: www.vidod.edu.ru : Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
4.	ЦОР	<p>Медиаотека музыкального зала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методический комплект (Цифровые носители DVD- диски, CD-диски: музыкальный материал по слушанию музыки, пению, игре на музыкальных инструментах); 2. Музыкально-дидактические игры, музыкальные развивающие видео (флэшносители) <p>Материал к занятиям по вокалу на DVD-, CD-дисках, Флэш-носителях (видео и звуковой): 1. Колыбельные (фольклор- прибаутки, потешки, песенки -аудио) 2. Шедевры европейской классики (А.Вивальди, Л.Боккерини, И.Штраус, А.Дворжак, В.Моцарт, Э.Григ, И.Бах) 3. Шедевры русской классики (П.Чайковский, А.Алябьев, Д.Шостакович, С.Прокофьев, М. Мусоргский, А.Бородин, М.Глинка) 4. Музыка для слушания в детском саду (аудио). 5. Классика для малышей. 6. П.И. Чайковский «Времена года». 7. П.И. Чайковский «Детский альбом» (мультфильм). 8. «Фантазии Диснея» (мультипликация с классической музыкой для детей) 9. 100 лучших детских песен. 10. Новые детские песни « Детский праздник» (фонограммы для прослушивания, разучивания, исполнения) 11. Караоке 3000 песен. 12. Минусовки детских песен. (флешка) 13. «Барбарики». Песни и минусовки 14. Аудиоприложения к пособиям по театрализации А.Бурениной «Театр всевозможного», «Кукляндия» Видео уроки:-Евтодьева А. Распевки; Елькина А. Музыкальные развивающие игры</p>

Научно-методические условия и средства:

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;
- специальная музыкальная литература.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер, мультимедийная установка.
- аудио диски с записями репертуара, презентации.
- реквизит к танцевальным постановкам.

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках программы работы детского сада, проводимых в течение года.

