

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №26
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТА:

На педагогическом совете
Протокол №5 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
МБДОУ ДСКВ №26
г.Ейска МО Ейский район
№ 149 от от «31» августа 2020 г.


Кошкина Елена Геннадьевна



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
КРУЖКА ИЗОСТУДИИ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»**

по дополнительному образованию художественной направленности
для детей 4 – 5 лет

срок реализации программы 1 год

количество занятий – 64

Автор программы: воспитатель Локоть Наталья Леонидовна

Программа разработана на основе: авторской программы И.А.Лыковой «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет», «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз – дидактика», 2009.

город Ейск, посёлок Широчанка
2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Пункт	Содержание	Страница
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		2 – 7
	1.1.	Направленность дополнительной образовательной программы	3 – 4
	1.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4
	1.3.	Основные принципы обучения и воспитания	4 – 5
	1.4.	Цели и задачи дополнительной образовательной программы	6 – 7
2.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ		8 – 12
	2.1.	Возраст воспитанников, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Сроки реализации дополнительной образовательной программы. Этапы	8
	2.2.	Формы и режим занятий	8 – 9
	2.3.	Ожидаемые результаты и способы их проверки. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	9 – 12
3.	УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН		13
4.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ		14 – 15
	4.1.	Содержание учебного материала (разделов)	14
	4.2.	Виды образовательной деятельности. Прогноз результативности (знания, умения, навыки)	14 – 15
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ		16–19
	5.1.	Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс, конференция и т.д.). Формы подведения итогов по каждой теме или разделу	16
	5.2.	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактического материала	17 – 18
	5.3.	Материально – методическое обеспечение	18 – 19

1. Пояснительная записка

*Искусство заключается в том, чтобы найти
в необыкновенном обыкновенное
и обыкновенное в необыкновенном.*

Дени Дидро

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей. Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего, Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития

средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа художественной направленности является:

а) по целевому назначению

углубленной - программа, обеспечивающая общее разностороннее развитие и формирование теоретических знаний, и практических навыков в определенной области образования и деятельности;

б) по содержанию и видам деятельности

многопрофильной-содержащая несколько образовательных областей;

комплексно-интегрированной – программа предполагает интеграцию различных образовательных областей, их взаимосвязь и взаимодополнение в достижении единой образовательной цели;

в) по степени авторства

индивидуальная–разработана на основе авторской программы И.А.Лыковой «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет» «Цветные ладошки», незначительно изменена с учетом собственного опыта работы, видения предмета, но не затрагивает основ традиционной структуры занятий, концептуальных основ образовательного процесса;

г) по сроку реализации

долгосрочная – рассчитанная на 1 год обучения;

д) по особенностям развития

общая – программы, ориентированная на широкий контингент кружковцев.

Основные направления образовательной работы кружка по изодеятельности.

В основу рабочей программы дополнительного образования «Волшебная кисточка» разработана программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки», автор Лыкова И. А., которая представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему по лепки, аппликации и рисованию.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений

искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна.

Основной задачей в работе кружка является обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования, а также развитие речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Актуальность.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. основополагающей идеей кружка является художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.3. Основные принципы обучения детей.

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике

«от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.4. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель программы- формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Познавательные:

► Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный).

► Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

► Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись).

► Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

► В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму

объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

2. Развивающие:

► Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

► Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

3. Воспитательные:

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

► Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.

2. Организационные условия реализации программы.

2.1. Возраст воспитанников, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Сроки реализации дополнительной образовательной программы. Этапы.

Обучение воспитанников 4 – 5 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса с 01.10.2020 г. по 28.05.2021 г.)

Этапы реализации дополнительной образовательной программы:

1. Подготовительный.

Цель подготовительного этапа – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональные, партнерские отношения с детьми.

2. Практический.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всей образовательной деятельности. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

3. Заключительный.

Целью этой части занятия является закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ.

2.2. Формы и режим занятий.

Продолжительность занятий:
- для детей 4 – 5 лет 20 минут.

Возрастная группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
4 - 5 лет	15.45 – 16.05		15.45 – 16.05		

Формы занятий: (основные, характерные для данной программы).

Существуют основные и вспомогательные формы занятий. Формы занятий определяются количеством детей, особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. При выделении форм

занятий они должны быть объединены единым критерием классификации. Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения:

- **по количеству детей, участвующих в занятии, — групповая;**

Выделяют три основные формы совместной деятельности детей: «совместно – индивидуальная», «совместно – последовательная» и «совместно – взаимодействующая».

а) «Совместно – индивидуальная» - характеризуется тем, что участники деятельности в начале работают индивидуально, с учетом общего замысла, и лишь на завершающем этапе работа каждого становится частью общей композиции.

Задание каждому выдается сразу, вначале работы индивидуально и затем корректируется в зависимости от того, что сделано другими. Выполняя свою часть работы, ребенок знает, чем лучше он сам выполнит то, что ему поручено, тем лучше будет работа коллектива.

Это с одной стороны, создает условия для мобилизации творческих возможностей ребенка, а с другой – требует их проявления в качестве необходимого условия. К достоинствам данной формы организации деятельности относится также и то, что она позволяет вовлечь в коллективную творческую деятельность довольно большую группу детей, не имеющих опыта совместной работы.

б) «Совместно – последовательная» - предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной взаимосвязи от результатов предыдущего и последующего участников.

в) «Совместно – взаимодействующая» - работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование их действий осуществляется на всех этапах.

- **по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей —** традиционная, беседа, экскурсия, дидактическая сказка, игра;
- **по дидактической цели —** вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

2.3. Ожидаемые результаты и способы их проверки. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Ожидаемые результаты.

1. Обогащение знаний детей о разных видах изобразительного творчества.

2. Ознакомление детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепление приобретённых умений и навыков.
3. Сформированность творческого мышления, устойчивого интереса к художественной деятельности.
4. Сформированность умений и навыков, необходимых для создания творческих работ.
5. Сформированность желания экспериментировать.
6. Развитие трудолюбия.
7. Развитие внимания, аккуратности, целеустремлённости, творческой самореализации.

Подведение итогов по результатам освоения материала во время проведения творческих выставок. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют дети.

Уровни освоения программы:

Низкий. Ребёнок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, замечает общие видовые и характерные признаки предметов, живых объектов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. Понимает, для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывает свои суждения. Владеет техническими и изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими ещё недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Средний. Ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира.

Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них.

Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и

представлениями. Общается по поводу воспринятого со сверстниками, взрослыми.

Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Высокий. Ребёнок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им.

Знает различные виды и жанры изобразительного искусства, видит их особенности; рассказывает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения. Может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др. сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и др.

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве.

Ф. И. ребенка	Рисование					
	Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция	Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы	Содержание рисунка	Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии)	Декоративность теме	Эстетические суждения и оценки
Ф. И. ребенка	Лепка					
	Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция	Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание)	Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы)	Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)	Эстетические суждения и оценки	Художественный образ.

		ие, и пр; сглаживание, прижимание, украшение).				
Ф. И. ребенка	Аппликация					
	Средства выразительно сти: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция	Практические умения а) правильно держат ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразо вание: силуэтная, симметрична я, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др)	Содержан ие аппликаци и (предметы, растения,п тицы, животные, человек, транспорт, одежда)	Жанры (виды: натюрмор т, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии)	Декор адекватно теме (замыслу)	Эстетическ ие суждения и оценки

0 - не справляется с заданием

1- справляется с помощью педагога

2 - справляется с частичной помощью педагога

3 - справляется самостоятельно

3. Учебно – тематический план.

1раздел:«Королевакисточка»(живопись).

Живопись - вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Как и др. виды искусства, живопись выполняет идеологические и познавательные задачи, а также служит сферой создания предметных эстетических ценностей, будучи одной из высокоразвитых форм человеческого труда.

2раздел:«Чудоножницы»(аппликация).

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

3раздел:«Весёлыйпластилинчик»(лепка).

Это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленькимдетям.

№ п/п	Название раздела	Количество часов (занятий)		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Королева кисточка» (живопись)	22	9	13
2.	«Чудо ножницы» (аппликация)	18	7	11
3.	«Весёлыйпластилинчик » (лепка)	24	11	13
	Итого	64		

4. Содержание программы.

4.1. Содержание учебного материала (разделов).

1. Раздел (тема) «Королева кисточка» (живопись).

Учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки; варьировать формы, создавать многопрофильные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

2. Раздел (тема) «Чудо ножницы» (аппликация).

Поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм в предметной, сюжетной или декоративной аппликации; учить пользоваться ножницами; составлять аппликации из природного материала и кусочков ткани.

3. Раздел (тема) «Весёлый пластилиньчик» (лепка).

Заинтересовать детей лепкой объемных фигурок и простых композиций из глины, пластилина, соленого теста; показать взаимосвязь характера движения руки с получаемой формой; обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы; показать способы соединения частей; поощрять стремление к более точному изображению; учить расписывать вылепленные из глины игрушки.

4.2. Виды образовательной деятельности. Прогноз результативности (знания, умения, навыки).

Виды образовательной деятельности, используемые на занятиях: изобразительная, игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно – исследовательская, конструктивно – модельная, трудовая.

Прогноз результативности (знания, умения, навыки).

Изображать предметы, явления, создавать узоры, воплощать в рисунке, лепке, аппликации задуманное дети могут лишь при условии овладения техникой каждого вида изобразительной деятельности. Несмотря на то что техническое исполнение работ не является главным, овладение правильной и разнообразной техникой необходимо.

Лепка. В лепке дети преобразовывают комок глины, пластилина, получают из него разнообразные формы, создавать изображения. Дети владеют разнообразными приемами лепки пальцами, использованию стеки, лепки по частям и из целого куска. Благодаря этому дети получают возможность передавать более тонкие особенности формы предметов (выпуклости, углубления).

Овладение техникой лепки способствует развитию движений руки, позволяет детям передать в этом виде изобразительной деятельности разнообразные предметы действительности, изображать несложные сценки из жизни и сказок.

Рисование. Дети могут правильно держать карандаш, кисть, мелки в руке. Рисуют карандашом с разным нажимом (легко касаясь бумаги для получения светлых оттенков и тонких, легких линий и более сильно нажимая для получения яркого цвета и сильных энергичных линий). Это позволяет добиваться выразительности линий и изображения, так как линия — один из основных компонентов рисунка. При рисовании кистью ведут линии всем ворсом и концом его для получения широких и тонких линий. Владуют приемами закрашивания изображений; различными способами работы кистью и красками: по сухому фону, по влажному, способом размывки. Смешивают краски с белилами (в гуаши) и разводят их водой (в акварели) для получения различных оттенков цветов; применяют при создании изображения разные техники (простой карандаш и краски — гуашь, акварель: цветные восковые мелки и гуашь или акварель и т.п.). Овладение техникой рисования развивает движения руки, позволяет детям свободно отражать в рисунке свой творческий замысел, создавать интересные выразительные рисунки.

Аппликация. Овладевают умением правильно держать ножницы и резать ими бумагу. Дети овладевают следующими приемами: резание бумаги по прямой, наискось, закругление углов, вырезывание округлых форм, вырезывание одинаковых изображений и частей из бумаги, сложенной вдвое, силуэтное вырезывание на глаз и др. Дошкольники создают в аппликации предметные, сюжетные и декоративные композиции.

Прочное овладение техническими навыками и умениями требует длительных и систематических упражнений. Хорошее владение техникой изображения делает процесс создания рисунков, лепки, аппликации свободным и приятным для ребенка, повышает его интерес к деятельности и творческие возможности.

5. Методические условия реализации программы.

5.1. Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс, конференция и т.д.). Формы подведения итогов по каждой теме или разделу.

Форма проведения занятий:

- традиционное;
- занятие-рассказ с художественными иллюстрациями;
- конкурс;
- занятие-путешествие;
- занятие со сказочным сюжетом;
- тематическое;
- занятие – викторина;
- творческий отчет;
- заочная экскурсия;
- занятие-игра и др.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков воспитанников
- самостоятельность ребенка
- его активность
- его индивидуальные особенности
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

№	Название раздела (темы)	Формы занятий	Формы подведения итогов
1	«Королева кисточка» (живопись)	Традиционные Тематические Путешествие Занятие со сказочным сюжетом Творческий отчет	Контрольное занятие (занятие рассказ с художественными иллюстрациями). Выставка творческих работ
2	«Чудо ножницы» (аппликация)	Традиционные Занятие-экскурсия Тематические Занятие – викторина	Контрольное занятие (Занятие –игра). Выставка творческих работ
3	«Весёлый пластилиньчик» (лепка)	Традиционные Тематические Занятие-игра Заочная экскурсия	Контрольное занятие (занятие со сказочным сюжетом). Выставка творческих работ

5.2. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактического материала, технического оснащения занятий.

Примерная структура занятий.

1) Подготовительный

Цель подготовительного этапа – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональные, партнерские отношения с детьми.

2) Практический:

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всей образовательной деятельности. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

3) Заключительный

Целью этой части занятия является закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ.

Методические приёмы:

Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.

Словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления полученных знаний, и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности).

Подвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводится в конце занятия.

Целевые прогулки, экскурсии – проводятся с целью ознакомления с окружающим.

Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.

Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

Метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам.

Инсценировки сказок – проводятся для ознакомления детей со сказкой, снятия напряжения.

Проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей.

Рисование сюжетов национальных сказок, орнаментов - проводится с целью развития памяти, воображения, мышления, закрепления названий орнаментов народов Севера.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.

При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивные методы обучения.

В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3. Частично-поисковые методы обучения.

Участие детей в коллективном поиске.

4. Исследовательские методы обучения.

Овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

5.3. Материально – методическое обеспечение.

№ п/п	Перечень разделов	Перечень методического обеспечения раздела
		Список используемой литературы
1.	Методические пособия	<p>1. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет» «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 144 с., переиздание дораб. и доп.</p> <p>2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. - М.: «КАРАПУЗ», 2009. – 144 с., переиздание дораб. и доп.</p> <p>3. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно – игровых занятий». – М.: Сфера, 2017. – 64 с. – (Библиотека современного детского сада).</p> <p>4. Дидактический материал: Дидактические игры, игры для восприятия цвета и развития руки. «Маленький художник», «Собери букет», «Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки»</p>

2.	Наглядные пособия	<p>1. Альбом «художники и их иллюстрации»;</p> <p>2. Альбом «Рисуйте с нами»;</p> <p>3. Альбом «Народные традиции»;</p> <p>4. Репродукции картин;</p> <p>5. Художественная литература;</p> <p>6. Наглядно-иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года), предметные картинки, иллюстрации по картинам известных отечественных и зарубежных художников.</p> <p>7. Мольберт.</p>
3.	Электронные ресурсы	<p>1. Мультимедийная установка (ноутбук, проектор, экран)</p> <ul style="list-style-type: none"> - http://www.kinder.ruКаталог детских ресурсов Интернет KINDER.RU. Более 2000 ссылок на сайты о детях и для детей; - http://potomy.ru«Потому.ру – Детская энциклопедия. Вместе познаём мир». Более 2500 ответов на самые разные вопросы. Ежедневно на сайте появляются более десятка новых ответов от квалифицированных педагогов – учителей школ и воспитателей детских садов; - http://www.ivalex.vistcom.ruВсе для детского Сада - http://illustrators.odub.tomsk.ru/illustrХудожники-иллюстраторы детских книг. Сайт знакомит детей, родителей и воспитателей с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Билибина, Васнецова, Конашевича, Лебедева, Мавриной, Митрохина, Пахомова, Рачева, Сутеева, Фаворского, Чарушина, Чижикова и других); вводит ребенка в созданный художниками мир линий и красок; учит видеть красоту. Задачи сайта: повысить уровень художественного восприятия, обогатить творческое воображение, фантазию ребёнка - http://detskiy-mir.net«Детский мир» – Весёлый детский сайт. Программа «Раскрась-ка!» поможет превратить рисунки для раскрашивания в шедевры, выучить азбуку и цифры, создавать свои рисунки и весело, с пользой проводить время. Можно скачать 42 альбома, в которых более 850 раскрасок - http://www.skazka.com.ru«Сказка». На сайте представлены полные тексты 7015 народных и литературных сказок, мифов и легенд разных стран. Выделены сказки для самых маленьких читателей и сказки для взрослых. Удобный поиск позволяет отыскать сказку по народности или по автору -http://vosпитatel.com.ua/Сайт "Воспитатель", конспекты занятий в детском саду по различным категориям - http://www.detkiuch.ruОбучалки и развивалки для детей» их развития, воспитания, обучения и творчества. Здесь вы найдете статьи о и творчества. Здесь вы найдете статьи о детях, обучающие и развивающие программы для малышей и школьников, которые можно скачать бесплатно, а ребенок непременно захочет посмотреть детское обучающее видео, лучшие мультфильмы, сказки и книги, все игры для развития, разукрашки, картинки, песенки караоке и многое другое; посмотреть или добавить детские произведения (рисунки, стихи и т.п.); все самое необходимое для ребенка

