

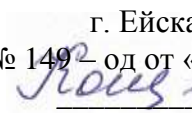
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №26  
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

**ПРИНЯТА:**

На педагогическом совете  
Протокол №5 от 31.08.2020 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом заведующего  
МБДОУ ДСКВ №26  
г. Ейска МО Ейский район  
№ 149<sup>2</sup> от от «31» августа 2020 г.

  
Кошкина Елена Геннадьевна



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖКА ВОКАЛА «ДОМИСОЛЬКА»**

по дополнительному образованию художественной направленности  
для детей 4 – 5 лет

срок реализации программы 1 год

количество занятий – 64

Автор программы: музыкальный руководитель Тимошенко Лариса  
Петровна

Программа разработана на основе: методических разработок М.Ю.Картушиной  
«Вокально – хоровая работа в детском саду». – М.: Издательство «Скрипторий 2003»,  
2015. – 176 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Пункт	Содержание	Страница
<b>1.</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>		<b>3 – 7</b>
	1.1.	Направленность дополнительной образовательной программы	3 – 4
	1.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4 – 6
	1.3.	Основные принципы обучения и воспитания	6 – 7
	1.4.	Цели и задачи дополнительной образовательной программы	7
<b>2.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>		<b>8 – 17</b>
	2.1.	Возраст воспитанников, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Сроки реализации дополнительной образовательной программы. Этапы	8 – 11
	2.2.	Формы и режим занятий	11
	2.3.	Ожидаемые результаты и способы их проверки. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	11 – 14
<b>3.</b>	<b>УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</b>		<b>15</b>
<b>4.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>		<b>15 – 16</b>
	4.1.	Содержание учебного материала (разделов)	15 – 16
	4.2.	Виды образовательной деятельности. Прогноз результативности (знания, умения, навыки)	16
<b>5.</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>		<b>17–24</b>
	5.1.	Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс, конференция и т.д.). Формы подведения итогов по каждой теме или разделу	17
	5.2.	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактического материала	18 – 23
	5.3.	Материально – методическое обеспечение	23 – 24

## 1. Пояснительная записка

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире  
игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.  
Без этого он – засушенный цветок.*

В. Сухомлинский

В современных дошкольных учреждениях наряду с традиционными формами дошкольного образования реализуются дополнительные образовательные услуги, в том числе кружки, студии. В нашем детском саду функционирует вокальный кружок «ДоМиСолька» для детей, которые хотят и любят петь, принимать участие в концертных программах, раскрывать свои таланты в сольном и хоровом пении. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста включает развитие вокальных данных ребенка. В настоящее время – это один из важнейших способов приобщения детей к музыкальному искусству. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Занятие вокальным искусством способствует формированию представлений детей об окружающем нас мире посредством музыки, помогает развитию речи, развивает воображение и мышление детей в дошкольном возрасте. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Хоровое пение формирует у воспитанников чувство единения с остальными участниками процесса, вырабатывает чувство уважения и доверительного отношения к ним, совершенствует развитие положительных личностных качеств.

Работа кружка нацелена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Результаты ее будут отслеживаться в умении детей применять знакомый песенный материал в играх, самостоятельной деятельности, на праздниках, развлечениях. Подведение итогов работы проходит в форме заключительного концерта для родителей, выступления перед малышами. Опыт концертных выступлений играет особую роль в формировании вокальной культуры детей. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

### **1.1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Данная образовательная программа художественной направленности является:

**а) по целевому назначению**

углубленной - программа, обеспечивающая общее разностороннее развитие и формирование теоретических знаний, и практических навыков в определенной области образования и деятельности;

**б) по содержанию и видам деятельности**

многопрофильной-содержащая несколько образовательных областей;

комплексно-интегрированной – программа предполагает интеграцию различных образовательных областей, их взаимосвязь и взаимодополнение в достижении единой образовательной цели;

**в) по степени авторства**

индивидуальная–разработана на основе методических рекомендаций Картушиной М.Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду», незначительно изменена с учетом собственного опыта работы, видения предмета, но не затрагивает основ традиционной структуры занятий, концептуальных основ образовательного процесса;

**г) по сроку реализации**

долгосрочная – рассчитанная на 1 год обучения;

**д) по особенностям развития**

общая – программы, ориентированная на широкий контингент кружковцев.

Основные направления образовательной работы вокального кружка.

Результатом правильной организации процесса обучения детей пению станет развитие детского творчества в разнообразных видах певческой деятельности.

Работу над развитием певческих умений можно вести в трех взаимосвязанных направлениях:

– обогащение жизненных и музыкальных впечатлений – создает основу для импровизации, стимулирует заинтересованное отношение к музыке.

– знакомство со способами творческих действий; с этой целью дети сравнивают несложные пьесы, песни, сходные по ладовым интонациям, но контрастные по настроению; на основе разучиваемого материала предлагаются образы музыкального творчества.

– овладение способами творческих действий; вначале их показывает сам педагог, после совместного анализа песни продумывает вслух план ее исполнения, аргументирует целесообразность того или иного творческого решения; (на примерах хорошо знакомых мелодий он объясняет дошкольникам, как сочетание одних и тех же ступеней лада позволяет создать различные музыкальные образы, как характер музыки зависит от совокупности средств музыкальной выразительности); на основе полученного опыта дети в дальнейшем будут заниматься песенным творчеством самостоятельно, оперируя конкретными музыкально-слуховыми представлениями, приобретенными в процессе восприятия, пения, игры на инструментах.

**1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Новизна

В дополнительной образовательной программе раздел Распевание выражает двойную функцию: подготовку голосового аппарата, развитие

вокально-хоровых навыков, эмоциональной отзывчивости и включает: упражнения на развитие певческого дыхания, музыкального слуха и голоса. Подобное включение в структуру занятия является целесообразным. В программу введен региональный компонент, который знакомит детей с национальным колоритом, с национальной культурой, искусством, детской художественной литературой, устно-поэтическим и песенным творчеством нашего народа. Его реализация в рамках данной программы считается необходимой, поскольку помогает приобщению ребенка к живительному источнику истории, традиций, обычаев своего народа, формированию уважения и взаимопонимания к другим народам.

#### Актуальность.

Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Благоприятно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает приятный тембр голоса. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки. Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. В соответствии с ФГОС художественно - эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), становление эстетического отношения к фольклору; стимулирование сопереживания персонажам произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Совместные занятия воспитанников с разным уровнем способностей в одном вокальном кружке, усиливают воздействие музыки на каждого, играют важную роль как в музыкальном, эстетическом развитии ребенка, так и в воспитательном воздействии на него.

Эстетическое развитие детей в певческой деятельности имеет ряд очевидных преимуществ, что объясняется рядом причин:

- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- общедоступность занятий в вокальном кружке (практически каждый ребенок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);

- доступность певческого искусства для восприятия в силу синтеза музыки и слова.

#### Педагогическая целесообразность.

Вокальному кружку, являющемуся по сути, хоровым ансамблем, свойственна коллективная музыкальная деятельность, активно влияющая на развитие музыкальной и общей культуры детей, которой присущи следующие особенности:

- в коллективной деятельности ребенок раскрывается перед педагогом, сверстниками, зрительской аудиторией, его легче изучить, обучить и направить;
- в процессе коллективного песенного творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребенка на полезное дело, значимое и для него и для других участников коллектива;
- участие в общем деле формирует у ребенка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребенка, что усиливает позитивные влияния на раскрытие его творческих способностей.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью создания условий для формирования у дошкольников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкального интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

### **1.3. Основные принципы обучения детей пению.**

#### Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

#### **1.4. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.**

Цель программы: целенаправленное развитие музыкального восприятия и пения (чистота интонирования, передавать звуки, контрастные по высоте, несложный ритмический рисунок, различать громкую и тихую музыку, узнавать по тембру музыкальные инструменты).

Задачи:

##### **1. Познавательные:**

- знакомить с основными певческими умениями (естественность, звуковедение, дикция, чистое интонирование, дыхание);
- знакомить с легким, ненапряженным пением в ансамбле, основами культуры пения;
- знакомить детей со звучанием низких и высоких звуков.

##### **2. Развивающие:**

- средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни;
- развивать интерес к вокальному творчеству, желание совершенствовать вокальные умения;
- охранять, беречь, развивать голоса детей.

##### **3. Воспитательные:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на вокальные произведения разного характера;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества).

## **2. Организационные условия реализации программы.**

**2.1. Возраст воспитанников, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Сроки реализации дополнительной образовательной программы. Этапы.**

Обучение воспитанников 4 – 5 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса с 01.10.2019 г. по 31.05.2020 г.)

Этапы реализации дополнительной образовательной программы:

### **1. Подготовительный или ознакомительный этап.**

Знакомство детей с песенным материалом начинается с выразительного исполнения музыкального произведения (песни) педагогом или прослушивания аудио- (видео-)записи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание познакомиться поближе. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни.

### **2. Первичное освоение певческих навыков.**

Певческая установка и дыхание. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя или стоя имеет первостепенное значение при обучении детей пению (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно. **Дыхание** играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Детей обучают брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса, поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно – диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота.... Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.... Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох....».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:



- «Надуй шарик»;
- «Игра с флюгером»;
- «Задувай свечку»;
- «Вдохни аромат цветка».

Звуковедение, дикция подразумевают обучение детей четкому, ясному произношению слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов; использование дикционных упражнений, скороговорок. **Дикция** оказывает значительное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает также чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

**Артикуляция** – работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного звукообразования целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука. Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (jО). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко.

### **3. Вокальные упражнения-распевания.**

Систематическое использование маленьких попевок помогает педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности музыкального произведения

### **4. Строй и ансамбль.**

Означает обучение детей стройному в интонационном и ритмическом отношении пению. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием дает возможность в короткое

время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поет правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одной из основных задач является обучение пению активному и индивидуальному, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения асаpella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а саpella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования. Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, рубашечку натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

### **5. Формирование исполнительских навыков.**

Одним из важных элементов работы над вокальным материалом является анализ словесного текста и его содержания; воспитание навыков понимания

указаний педагога при исполнении произведения: внимание, дыхание, начало, окончание пения, динамические, темповые изменения.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

## 2.2. Формы и режим занятий.

Продолжительность занятий:

- для детей 4 – 5 лет 20 минут.

Возрастная группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
4 - 5 лет	16.15 – 16.40		16.15 – 16.40		

### Формы проведения занятий.

**Занятие** — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДОУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов, народные песни

**Занятие-постановка, репетиция** – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие** (контрольное), завершающее тему – занятие-концерт, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-путешествие. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, для малышей.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

## 2.3. Ожидаемые результаты и способы их проверки. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

### Предварительная диагностика.

Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью выявления особенности певческого звучания голоса каждого ребенка и чистоты интонирования мелодии, и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Педагогическая диагностика необходима, т.к. помогает педагогу построить свою работу более грамотно. Обучение детей певческой деятельности в кружке вокала включает два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примерную речевую зону (например, re1 - fa1, do1 - mi1, си-бемоль - до-диез1).

Эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественными певческими. Певческие характеристики часто бывают искажены (тогда у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько), и они поют писклявым голосом.

Определив представление о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или которую учили на музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. Педагог отмечает тип голоса по тембру и примерную область наиболее свободного и естественного звучания голоса (как его слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. На занятиях детей следует рассадить по этим подгруппам: слева - группа детей с высокими голосами, в центре - со средними голосами, справа - с низкими. Детей со средними голосами, как правило, больше всего. По подгруппам поются и распевки, и песни.

Таким образом, построенная работа с учетом природных данных голосов способствует сохранению здоровья певческого аппарата ребенка, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию детей, в результате чего видна динамика роста развития детей.

Ожидаемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивают ритмический рисунок, определяют движение мелодии, играют слаженно.

3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

4. Дети должны знать и понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса.

Мониторинг освоения детьми программного материала.

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза (в начале образовательного процесса и в конце). Она помогает определить особенности развития ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий.

Диагностика уровня развития певческих умений:

Ф. И. ребенка	Чистота интонирования	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Умение импровизировать	Навыки выразительной дикции

0 - не справляется с заданием

1- справляется с помощью педагога

2 - справляется с частичной помощью педагога

3 - справляется самостоятельно

В завершение образовательного процесса, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;

- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;

- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок «настроиться»;

- сочинить музыкальный «ответ» (педагог поет: «Как тебя зовут?») Ребенок отвечает: «Свет-ла-на»);

- определить направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги «ля-ля», каждый ребенок придумывает свой мотив; дети соревнуются, кто больше придумает попевок;
- играть на металлофонах самими придуманными сочетаниями интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием («Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Результаты работы так же будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: участие в концерте для родителей, выступление перед младшими дошкольниками.

**3. Учебно – тематический план.**

№ п/п	Название раздела	Количество часов (занятий)		
		Всего	Теория	Практика
1.	Наш мир полон звуков	19	8	11
2.	Времена года	21	10	11
3.	В мире звуков и мелодий	10	4	6
4.	Наш мир прекрасен	14	6	8
	Итого		64	

## **4. Содержание программы.**

### **4.1. Содержание учебного материала (разделов).**

#### **Раздел (тема) 1. «Наш мир полон звуков».**

У детей 4 – 5 лет еще не сформировано умение внимательно слушать музыкальное произведение с начала до конца. Поэтому одной из форм активного слушания и исполнения музыки, когда детей знакомят с многообразием мира музыкальных звуков, являются музыкальные загадки. Они представляют собой яркие лаконичные музыкальные зарисовки, острохарактерные, изобразительные. В программе предлагаются две разновидности музыкальных загадок: загадки-портреты и загадки-сценки («Дождик и радуга», «Кот и мышка», «Медвежонок и пчела», «Птичка», «Лиса»...).

#### **Раздел (тема) 2. «Времена года».**

У детей 4 – 5 лет постепенно формируется умение вслушиваться в музыкальную ткань песни; дети учатся самостоятельно определять характер и содержание музыкального произведения, эмоционально откликаться на него; расширяется музыкальный кругозор, развиваются проявления музыкально-творческих способностей.

#### **Раздел (тема) 3. «В мире звуков и мелодий».**

Целью работы над данным разделом является то, что, воздействуя на эстетические чувства, ввести ребенка в область нравственных переживаний, побудить сознательное отрицание злого, безобразного и признание доброго, нравственного, прекрасного.

В занятия включаются музыкально-дидактические игры, которые с одной стороны развивают музыкально-сенсорные способности детей, а с другой - помогают детям закреплять новые знания. В содержание занятий входят задания на развитие образных представлений и творческих проявлений детей (составлять песенную импровизацию, помочь педагогу или игровому персонажу продолжить мелодию, придумать маршевую или колыбельную песенку и т. д.)

#### **Раздел (тема) 4. «Наш мир прекрасен».**

Содержание данной темы помогает дошкольникам 4 – 5 лет расширить общий и музыкальный кругозор, представления о жизненных явлениях (природных и общественных), накопить определенный запас впечатлений от восприятия вокальных произведений разного характера и настроения и способствует развитию детской фантазии, творческого воображения.

### **4.2. Виды образовательной деятельности. Прогноз результативности (знания, умения, навыки).**

Образовательная деятельность детей является составной частью большинства занятий по вокалу в большей или меньшей степени. Она включает пояснения необходимой музыкальной терминологии, содержания песен разного характера, знакомство детей с вокальным исполнительством известных



музыкантов, детскими хоровыми коллективами, знакомство с песенными жанрами, некоторыми музыкальными инструментами и др.

Прогнозируемые результаты певческой деятельности детей.

**Первый год обучения.**

Знания: детей знакомят с элементарными знаниями по основам нотной грамоты; знакомят с песнями разного характера; продолжают знакомить детей со звучанием высоких и низких звуков; культурой исполнения песен; с различными певческими упражнениями.

Умения: дети могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение; узнают песни по мелодии.

Навыки: исполнение песен (подобранных по возрастным возможностям) в соответствии с характером музыки.



## **5.2. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактического материала, технического оснащения занятий.**

### Структура занятия.

**1. Распевание.** Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков является распевание (многократно повторяемые упражнения, которые направлены на улучшение качества пения). Эти упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Одной из задач предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (Дидактическое задание на развитие чувства ритма, или знакомство с нотной грамотой, сообщение нового материала, или слушание вокального произведения, краткая беседа о музыке, или, рассматривание иллюстрации, видео о музыкальном инструменте и т.д.).

**3. Основная часть.** Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над певческим дыханием (от правильного певческого дыхания зависит качество звука). Работа над четкой дикцией и артикуляцией (пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом; часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом; его работа –артикуляция - направлена на создание гласных и согласных; от произношения гласных и согласных звуков зависит качество исполнения песни). Пение упражнений на точное интонирование. Работа над выразительностью слов в пении, динамическими оттенками. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Сольное пение.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением (или слушание нового произведения, знакомство с исполнительством вокальной музыки, народным вокальным творчеством, или игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные загадки, творческие задания; игры на развитие чувства ритма, музыкально – ритмические скороговорки и т.д.)

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

**Словесные методы обучения:**

- устное изложение (применяется при объяснении нового материала, дидактического задания, упражнения, игры; знакомстве с новой песней, иллюстративным материалом);
- беседа (проводится при определении детьми или вместе со взрослым характера произведения, его настроения, жанра, художественных особенностей; при обсуждении исполнительства песни, ее музыкального, поэтического образа, анализ текста, структуры музыкального произведения (при: знакомстве с новым произведением, разучивании песни).

**Наглядные методы обучения:**

- показ видеоматериалов, иллюстраций (при знакомстве с новой песней, разнообразными сообщениями, разучивании или знакомстве с дидактическими играми, упражнениями, заданиями, исполнении песен);
- показ, исполнение педагогом (при пояснении способов исполнительства, разучивании песни, знакомстве с новым произведением);
- работа по образцу (при усвоении певческих навыков, разучивании песен, в упражнениях, играх, заданиях).

**Практические методы обучения:**

- тренинг (в игровых упражнениях, разучивании песен);
- вокально-тренировочные упражнения (применяются в распевании).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

**Объяснительно-иллюстративные методы обучения:** данный метод обучения способствует восприятию и усвоению детьми готовой информации.

**Репродуктивные методы обучения:** дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (исполнение песен, самостоятельная деятельность, игры, вокальные упражнения, задания-упражнения).

**Частично-поисковые методы обучения:** участие детей в коллективном или индивидуальном поиске (способы исполнения песен определенного характера, дидактические игры и задания, творческая певческая деятельность, самостоятельная музыкальная деятельность).

**Исследовательские методы обучения:** овладение детьми самостоятельной творческой работой (сочинение песенок, потешек на знакомый текст и определенного характера, продолжение мелодии в соответствии с музыкально-игровым образом ...)

Методические рекомендации.

**Певческая установка.**

Певческое воспитание должно начинаться с важного организационного момента — с певческой установки. Правильная певческая установка - подготовит детей к серьёзной активной работе.

Распевание и исполнение выученных произведений проводится стоя, обучение певческим навыкам — сидя. Независимо от того, поют дети сидя или стоя, положение корпуса и головы должно быть прямым, естественным, ненапряжённым. При этом плечи немного опущены, а подбородок - приподнят.

Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата.

На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно. Певческая установка организует процесс пения и прежде всего - дыхания.

### **Дыхание.**

Дыханию в пении принадлежит важнейшая роль, т.к. звук возникает в результате целенаправленного давления воздуха на голосовые связки.

Искусство пения - говорили старые мастера, - это искусство вдоха и выдоха. И певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения. В работе над певческим дыханием применяется показ педагога, упражнения с пропеванием коротких фраз на одном дыхании, игры.

Важным критерием проверки правильного дыхания служит качество звука.

### **Артикуляция, дикция, звукообразование.**

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Тембр голоса у дошкольников неровен, что особенно хорошо заметно в пестром звучании гласных. Но гласные звуки - основа пения. На них и вырабатываются вокальные качества голоса. Гласный звук рождается в гортани благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. И главным условием хорошего звучания гласных у дошкольников должно быть постоянное стремление сохранять высокое звучание (позицию) на всех звуках их небольшого диапазона. Особенно полезны песни с нисходящим движением (например, «Во поле берёза стояла»).

Добиваться у детей правильного формирования гласных нужно постепенно. Сначала лучше использовать гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, не напряжённо. Например, гласный У. Пропевание песен и упражнений на гласных У-Ю поможет в выработке высокой позиции, мягкого звучания, хорошего ансамбля.

Пение упражнений и мелодий на О и Ё также поможет вырабатывать округлое, красивое звучание.

Затем полезно перейти к работе над звуком И. Упражнения заставляют интенсивно работать голосовые связки и дыхание, как и звук У.

Последними гласными, над которыми следует работать. Это А и Е (после того, как дети уже приобрели некоторые навыки формирования других гласных). От пения отдельных гласных следует переходить постепенно к их чередованию не только в упражнениях, но и в песнях. Полезно при разучивании песни пропевать каждую фразу на разные гласные.

Для воспитания навыков красивого пения, особенно полезно распевание русских народных песен. («... Распев, распевание - это и есть главное, на чём зиждется русская вокализация...» А.Д. Кастальский, выдающийся знаток народной музыки).

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные прежде всего влияют на дикцию. Согласные очень важны для ясности речи, поэтому их надо произносить не только чётко и ясно, но и очень кратко и энергично.

Для легкости в произношении согласных внимание детей необходимо направлять на дикцию и артикуляцию (пение прибауток на одном-двух звуках: Барашеньки, Андрей- Воробей, Дон-Дон...). Необходимо, чтобы дети четко произносили согласные в конце слов. Кроме того согласные с соответствующими гласными помогают точному интонированию (полезны упражнения на слоги *ди, мо, ле, ку, ма, зи...*).

#### **Ансамбль.**

Это совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения (интонационная слаженность, ритмическая и темповая слитность, динамика, одновременное начало и окончание произведения). Здесь важно расположение детей, а также разнообразные упражнения, в том числе работа над ритмическим ансамблем.

#### **Пение без сопровождения.**

Здесь очень важно воспитывать чуткость детей к своему пению и пению товарищей, что достигается постепенно, благодаря постоянным упражнениям.

#### **Творчество.**

Работа над развитием чувства ритма (воспроизведение ритмического рисунка знакомых песен, игр с пением, сочинение собственных ритмических рисунков и передачи их голосом, игрой на ударных детских музыкальных инструментах)

Детское исполнительство (выразительное, непосредственное и искреннее исполнение разученных песен, хороводов, игр с пением в соответствии с характером музыки)

Детское музыкальное творчество (сочинение и пропевание маршевой песни, колыбельной, хоровода по примеру педагога, заданному тексту, а в дальнейшем самостоятельно; создание композиций для хоровода с использованием знакомых музыкально-ритмических движений, передача игровых образов в соответствии с характером музыки).

#### **Музыкально-образовательная деятельность.**

- Беседы о музыке (характер, выразительные средства, форма, стиль, жанр и др.), использование художественного слова.
- Беседы о творчестве Кубанских композиторов-фольклористов.
- Беседы о музыкальных инструментах.
- Дидактические и развивающие игры (развитие звуковысотного, тембрового, динамического, ритмического, темпового восприятия музыки)
- Развивающие упражнения-задания, игровые ситуации, роли («покажи в движении музыкальные жанры», «спой грустно, весело», «отмечай стуком, хлопком музыкальную фразу», «угадай инструмент», «дирижируй оркестром, хором», «сочини маршевую песню», «ты в роли композитора» и т.д.). Обучение вокалу в музыкально-образовательной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие детей. У

дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях и др.

В результате освоения музыкально-образовательного содержания занятий происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности детей, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Во время занятий чаще всего используется игровой метод как наиболее эффективный способ работы с детьми. Проводятся игры разных видов: музыкально-дидактические, песенные, речевые, игры с именами, сюжетно-ролевые на бытовые и профессиональные сюжеты, сюжеты из жизни детей и героев сказок.

Дошкольники с интересом играют в музыкально-дидактические игры, например с такими заданиями: придумать позу, жест, мимику, характерные для того или иного образа; сочинить для него песню с определенной интонацией и тембром. Первоначально игру ведет педагог, позже – сами дети. С помощью этого метода формируется самостоятельность.

В сюжетно-ролевой игре старшие дошкольники выбирают тему под влиянием различных музыкальных заданий, например: «Концерт по заявкам», «Угадай песенку», «Угадай мелодию», распределяют роли, и сюжет получает развитие.

Речевые игры – наиболее доступная предпосылка к импровизации. Словесная фантазийная игра выражается в добавлении нового слова или строчки для создания версии стиха или песни, в поиске слова, подходящего по ритму к заданной модели. Дети составляют комбинации из цепочки слов, ритмично произносят текст на фоне звучащей музыки («Снежный ком», «Наши рифмы», «Веселые стихи»).

Средством развития творческой деятельности дошкольников являются, например, такие задания, как сочинение мелодии в заданном жанре. Дети представляют себе, что они стали настоящими композиторами. Ноты последней части припева песни потерялись, и им нужно закончить произведение. Можно также предложить сочинить колыбельную, плясовую на слог «ля», марш на слог «тра-та-та», придумать ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах.

Итогом творческого решения является выразительное исполнение дошкольниками сочинения. При оценке выполненного задания необходимо учитывать степень понимания музыкального образа, стремление к совершенствованию композиции в процессе сочинения, способность «автора» выразительно ее повторить. Продуктивны творческие игры, когда один ребенок напевает свое имя, а остальные хором повторяют. Дети могут закончить

знакомую им мелодию небольшой фразой самостоятельно. Взрослый поет, а ребенок придумывает музыкальный ответ на его вопрос.

### 5.3. Материально – методическое обеспечение.

№ п/п	Перечень разделов	Перечень методического обеспечения раздела
		Список используемой литературы
1.	Методические пособия	<p>1. Бодраченко И.В. «Игровые досуги для детей 2-5 лет» М.: «Сфера», 2001</p> <p>2. Картушина М.Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. – 176 с.</p> <p>3. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь. (М., 1998.)</p> <p>4. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. (в трех выпусках). М. ГНОМ и Д, 2002г.</p> <p>5. Алпарова Н.Н. «Расцвела весна цветами» (музыкально-игровой материал для дошкольников)</p> <p>6. Алпарова Н.Н. «Осень – добрая хозяйка» (музыкально-игровой материал для дошкольников)</p> <p>7. Алпарова Н.Н. «Зимние сказки» (музыкально-игровой материал для дошкольников)</p> <p>8. Алпарова Н.Н. «В гостях у жаркого лета» (музыкально-игровой материал для дошкольников)</p> <p>Ростов н)Д; «Феникс»; 2009</p>
2.	Наглядные пособия	<p>1. Фланелеграф с набором картинок и дидактических пособий.</p> <p>2. Музыкально-дидактические игры и упражнения: «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Угадай-ка», «Кто идет?», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело», «Что делают дети» «Музыкальное лото», «Лестница», «Угадай колокольчик», «Три поросенка», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай, какой инструмент», «Грустно-весело», «Выполни задание», «Слушаем внимательно», «Ритмическое эхо», «Наше путешествие», «Определи по ритму»; набор разноцветных ниток для фланелеграфа (дидактические задания и детское творчество).</p> <p>3. Наглядно-иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года), предметные картинки, иллюстрации по картинам известных отечественных и зарубежных художников.</p> <p>4. Элементы сценических костюмов. Маски-шапочки: лиса, заяц, медведь, кошечка, волк, мышка.</p> <p>5. Мольберт.</p> <p>6. Музыкальные инструменты: погремушки, ложки, маракасы, треугольники, бубенцы, дудочки, бубны, барабан, ксилофон, металлофон, незвученные балалайки, гармошка</p>
3.	Электронные ресурсы	<p>Музыкальный центр, телевизор с DVD-проигрывателем, мультимедийная установка (ноутбук, проектор, экран)</p> <p>ФГОС ДО Электронные образовательные ресурсы для дошкольников (Медиатека ДОУ):</p> <p>- <a href="http://kinklub.com">http://kinklub.com</a> : Каталог детских сайтов. Сайты только с</p>



		<p>детской тематикой. Детская поисковая система Ага</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://ladushki.ru">http:    ladushki.ru</a> : Ладушки, сайт для малышей и их родителей</li> <li>- <a href="http://playroom.com.ru">http:    playroom.com.ru</a> : Детская игровая комната. Игры, песни, фильмы и мультфильмы</li> <li>- <a href="http://skazkater.narod.ru">http:    skazkater.narod.ru</a> : Сказкотерапия</li> <li>- <a href="http://www.juja.ru">http:    www.juja.ru</a> : Ежедневная сказка для детей</li> <li>- <a href="http://www.moi-detsad.ru">http:    www.moi-detsad.ru</a> :</li> <li>- <a href="http://ivalex.ucoz.ru">http:    ivalex.ucoz.ru</a> : Конспекты НОД, сказки, песенки</li> <li>- <a href="http://www.solnet.ee">http:    www.solnet.ee</a> : Детский портал «Солнышко» (праздники, разработки, сказки)</li> <li>- <a href="http://www.tikki.ru/skazki">http:    www.tikki.ru/skazki</a> : Музыкальные сказки и детские песни</li> <li>- <a href="http://doshkolnik.ru">http:    doshkolnik.ru</a> : Сайт «Дошкольник». Конспекты, презентации, творческие задания</li> <li>- <a href="http://festival/september.ru">http:    festival/september.ru</a> : Сайт «Фестиваль педагогических идей». Конспекты, сценарии, приложения</li> <li>- <a href="http://www.videoresursy.ru">http:    www.videoresursy.ru</a> : Медиаресурсы для образования и просвещения</li> <li>- <a href="http://www.vidod.edu.ru">http:    www.vidod.edu.ru</a> : Федеральный портал «Дополнительное образование детей»</li> </ul>
4.	ЦОР	<p>Медиатека музыкального зала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методический комплект (Цифровые носители DVD- диски, CD- диски: музыкальный материал по слушанию музыки, пению, игре на музыкальных инструментах);</li> <li>2. Музыкально-дидактические игры, музыкальные развивающие видео (флэшносители)</li> </ol> <p>Материал к занятиям по вокалу на DVD-, CD-дисках, Флэш-носителях (видео и звуковой):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колыбельные (фольклор- прибаутки, потешки, песенки -аудио)</li> <li>2. Шедевры европейской классики (А. Вивальди, Л. Боккерини, И. Штраус, А. Дворжак, В. Моцарт, Э. Григ, И. Бах)</li> <li>3. Шедевры русской классики (П. Чайковский, А. Алябьев, Д. Шостакович, С. Прокофьев, М. Мусоргский, А. Бородин, М. Глинка)</li> <li>4. Музыка для слушания в детском саду (аудио).</li> <li>5. Классика для малышей.</li> <li>6. П.И. Чайковский «Времена года».</li> <li>7. П.И. Чайковский «Детский альбом» (мультфильм).</li> <li>8. «Фантазии Диснея» (мультипликация с классической музыкой для детей)</li> <li>9. 100 лучших детских песен.</li> <li>10. Новые детские песни « Детский праздник» (фонограммы для прослушивания, разучивания, исполнения)</li> <li>11. Караоке 3000 песен.</li> <li>12. Минусовки детских песен. (флешка)</li> <li>13. «Барбарики». Песни и минусовки</li> <li>14. Аудиоприложения к пособиям по театрализации А. Бурениной «Театр всевозможного», «Кукляндия»</li> </ol> <p>Видео уроки: -Евтодьева А. Распевки; Елькина А. Музыкальные развивающие игры</p>